

KÖROĞLU DESTANI

Köroğlu Destanı, Doğu ve Batı olan üzere 2 ve ve çeşitli anlatımları vardır. Bunlar şu şekildedir:

Doğu versiyonu → Türkmen - Kızak - Özbek - Uygur
 Batı versiyonu → Azerbaycan - Türkiye Türkçesi

Dastan, 8 ana başlık altında incelenmektedir:

- ✓ 1. Köroğlu'nun Ailesinin Tanıtımı + Oğlanüstü Düğümü +
- ✓ 2. Köroğlu'nun Oğlanüstü Bir Sekilde Büyümesi +
- ✓ 3. Köroğlu'nun Babasının (Dedesinin) Kır Etilmesi +
5. Köroğlu'nun Oğlanüstü Bir Atı Satıp Olması
6. Köroğlu'nun Oğlanüstü Gök ve Silahı Satıp Olması
- ✓ 7. Köroğlu'nun Camlibel'e Yerleşmesi ve Vığılleri Topla
- ✓ 8. Köroğlu'nun İhtilam Alması ve Tanınması +

VERSİYONLARIN KARŞILAŞTIRMASI

Batı versiyonu ile tanıtım başlar.

1. KÖROĞLU'NUN AİLESİNİN TANITIMI (SAGAR)

Türkmen Versiyonu: (Aile tanıtımı kısa sürmektedir.)

Köroğlu'nun dedesi, Cigali Bay > Gerdikli Gerdibil yurd

Cigali Bey'in 3 oğlu vardır > Gençim Bay / Alimin Bay /

İçlerinde en kıllı olanı Alı Bey'dir. Yurdun o han olur. 5

Padisah'ı Rayhan Arapla götürülmeğe olan cölemdam'ı

ve abisi Alimin ile evlendirir. Halkı, padisah olan

Bey'i çok sever ve onu evlendirmek ister. Alı Bey

est kamile kalır; ancak düğünden önce Alı ve nefne

Donma der Alı Bey olur. Köroğlu'nun (Rüvan) büyüten,

her abim yonarda olan dedesi! Cigali

olmaktır. O da bu versiyonda çok iyi bir ses

İçerik: Bu bölümde, Zülpes Ayim adında bir kadın ve onun hayatı anlatılmaktadır. Zülpes Ayim, bir zamanlar ünlü bir sanatçıydı ve onun hayatı, onun sanat hayatı ve onun kişisel hayatı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bu bölümde, Zülpes Ayim'in hayatı anlatılmaktadır. Zülpes Ayim, bir zamanlar ünlü bir sanatçıydı ve onun hayatı, onun sanat hayatı ve onun kişisel hayatı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Bu bölümde, Zülpes Ayim'in hayatı anlatılmaktadır. Zülpes Ayim, bir zamanlar ünlü bir sanatçıydı ve onun hayatı, onun sanat hayatı ve onun kişisel hayatı anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümde, Zülpes Ayim'in hayatı anlatılmaktadır. Zülpes Ayim, bir zamanlar ünlü bir sanatçıydı ve onun hayatı, onun sanat hayatı ve onun kişisel hayatı anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Bu bölümde, Zülpes Ayim'in hayatı anlatılmaktadır. Zülpes Ayim, bir zamanlar ünlü bir sanatçıydı ve onun hayatı, onun sanat hayatı ve onun kişisel hayatı anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Bu bölümde, Zülpes Ayim'in hayatı anlatılmaktadır. Zülpes Ayim, bir zamanlar ünlü bir sanatçıydı ve onun hayatı, onun sanat hayatı ve onun kişisel hayatı anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Bu bölümde, Zülpes Ayim'in hayatı anlatılmaktadır. Zülpes Ayim, bir zamanlar ünlü bir sanatçıydı ve onun hayatı, onun sanat hayatı ve onun kişisel hayatı anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Bu bölümde, Zülpes Ayim'in hayatı anlatılmaktadır. Zülpes Ayim, bir zamanlar ünlü bir sanatçıydı ve onun hayatı, onun sanat hayatı ve onun kişisel hayatı anlatılmaktadır.

5. EPİSÖT Kırğılın oğlanı bir At - Şahap olmasi
Türkmen versiyonunda 'Xayhan Arap'ın atı ile kedi at
qitilestir. Uygur versiyonunda 'Dangar'ın atı ile kedi at
qitilestir. Uygur bunnan col yit yauru, cins bir tay
de etmis olur. Kırğından coloy ana kirat der. Xiro
büymesi, qitilmesinde dede col öñemlidir. yerge ko
Şahane bir atın sayurda geen at uyar atların ö
setilde beslenmesi sonucunda kähramanimiz, bir kimsenin
olmayacağı oğlanı bir ata salıp olur. At - kähramanımız
lesmesi, aynilesmesi Türk nestonların uyarqılmez qesice
Atın bu derece Türklere için öñemli olmasında sebebe
atın qesice hayot tarzın uyarqılmez olmasidir.

Atın be'lunde için yapılan bir ön hazırlıktır.
lon atın bakasını kör edilmesine sebep olmasi, aslına
yer, anlatıda öñemlidir. Kähraman en yit abstu yola
* Kähramanın bakasını kör edilmesine sebep olan at
sahin ogli onlamınca geyi körölu / körgü denilmiştir.
mezarı abması sebebiyle de mezarı abgan cacek,
adını almasınca sebep olmustur. Aynı zamanda kähramanın
* Bakanın kör edilmesi, kähramanın sahıp olguy körölu
atılmasidir.

bu versiyonlar kähramanın adını kör göl motifi ile il
yer verilmemiştir. bu olgun bu versiyonda dırmamasın
Uygur Versiyonu; Bakın veya baskı bir yakını kör atı
raydon kaurur.
Padışah Cigali Bey'in gölünü oydurur ve tayı ile birlit
Cigali Bey'e itira eder, padışahı kistirtir. bunnan ure
Beyi kötlümek, öldürmek için ellerinden gelen yorup
sonunda veriri olur. Ancak bu durum cekemeyen algerler
bir seğıstir. Zaman içinde padışah önce hizmetçisi, sey
ve Cigali Beyi eair eder. Ancak Cigali Bey is qılı ve
Elkür Saita, Türkmen dırmı setre ciker, ilkeyi yajmor

Örgüde dedesinin isteği üzerine bugün Akis nehrine kayışında b. ar. Bığın uykuya oklar ve 12. All. ve ereler gelir, keşiflerinde 12. All. konusmayı ister. Sonra giderken 12. All. ana Büyüme kilit verir. Sonra istihara gelir. Abdullah derisi bulur. Orada ki usta rıdın jay ve ~~ok~~ ok alır. Sonrada mirak, kalkan, zırh ve kılıç alır. Değesi Güldenim'i kargıranı gösterir. Dedesinin yanına beraber oradan Gerdelli Gerdelli'ye döner.

Uygur versiyonu Örgüde 11. jayında deyişir atılıyor ablasımayor dostlar. Ok-mirak şulımmada ustadır. Örgüde sarayda ovinenirke Uygusini filizir alyassıslam gıver ve Türkmen versiyonlarında gib. İletilimi - söyler. Kabul edilir.

Kahramanın hazırlanmasında hızlı oklara okunmuştu gücüne ileh motive! hemer hemer bütün karyatlarında oynadır.

Şu vurgun, mistik setine, dini yolları, dini hüviyeti bulunan ki r. vasiyasyıla okunmuşluklar vardır.

Böle vurgun! bu durum, daha mistik övelli an eden.

Örgüde 11. jayında deyişir atılıyor ablasımayor dostlar. Ok-mirak şulımmada ustadır. Örgüde sarayda ovinenirke Uygusini filizir alyassıslam gıver ve Türkmen versiyonlarında gib. İletilimi - söyler. Kabul edilir.

Kahramanın hazırlanmasında hızlı oklara okunmuştu gücüne ileh motive! hemer hemer bütün karyatlarında oynadır.

Şu vurgun, mistik setine, dini yolları, dini hüviyeti bulunan ki r. vasiyasyıla okunmuşluklar vardır.

Böle vurgun! bu durum, daha mistik övelli an eden.

Türkmen versiyonu, Atın, silahını, teçhizatını hazırlayan Örgüde, esinin de fikrini okarak Gerdelli'ye gidip, orodakilerin bası, l. eri almışi perketigini oklar ve Gerdem Bey ile Habib Bey adli krebalarıyla tanışip, Gerdelli'ye yerleşir, Cigali Bey, de oysa filizir. Kisa zamanda halkın sevgisini, itibarını ~~bu~~ edinen kıl gılu, ~~bu~~ ihtiyacı olan her şeyi ~~gılu~~ temin ederler. Sonra oklar okur adam topkandır. Kisa zamanda Örgüde, elde avuştak kıl gılu bittir, Gerdem Bey'in inisiye neyvanlarını alır. Baş kama Gerdemce Örgüde'nin makamına gelir, yaptığını mirasile okuyan 12. bunı yavaşlatır gidip ailesine 12. kere gıverir Halkın Halkı an liti kama almışi söyler. Bunu üzerine yonmaktaki bazı kısıle Örgüde'nin yonmaktaki yer alırken baktarı ise, gıyıp itiliken sonra okarlar. Bula gıken Örgüde'nin dıne Sıpar kase udmakoruyola Adım, o hepmini gıver. Ardından bu Sıpar kase de kargıma atılır. ve hep bittirte kılbasıslamın itlikan almışi isin

varlık yolları.

İstahın gücü pehivanı Holdarhan'ın oğlu Hesenarhan'ın
onu atın tertisini alıp, Gembil'e yola çıkar. Önceki

belletirmistir ve onunla evlenecek olan peri padişahını

Apa Yunus ile yolda karşılasır. Apa Yunus aramamış

ve Görgül ile beraber Gembil'e abıy yola çıkarlar

bu bey seğirde gelmekte olan Görgül, Gembil'e

pelip yerleşmesi ve kendi halkı tarafından hen se

denilirdi. Bu isler tamamlanmadan sonra, evsime

tikeyi için her şey hazır. Daha eski gelenekler var

Kahraman Korgül, Gembil'e: adamlarla kendi de

Kurur, beyligini ilan eder. Bu durum, eski Türk devle

Varşigun Khatun destora bir yansımasıdır. Baytlanmış gelenek

belki ilâde devam ettirilmeye çalışılır.

Kahraman gelmekte Gembil'dir. Anlatmalarda merke

mekan buluk arz eder. Olayların çoğu Gembil'de baslar,

Bu Gembil, Deke Örtük'teki Ögür Çurdunlar benzer. Ö

Kirat'ın sonra Gembil'e ile ödesizmiştir. Yigilleri

finda toplanma eski Türk geleneklerinin, destan kahraman

Örtük yigitie sahip olmasının Korgülün yansıması bir se

Örtük yigit kavramı abıy varşigununda devam ettir

Örtük varşigunlarında sayıca abartılmış ve boyutmuş he

8. EPIZET Korgülün intikam Alması ve başlaması

Türkmen Varşigun; Korgül, babasının 40 yigidi ve kendi

adamlarla Kilibas illesine bastın yapıp, tükler Padışahın

nu bozguna uğrattır. Padışahı öldürür, babasının, dedesi

kamini alır, oradan Sapor Kışağı oradan, oradan Gembil'e

Abıy ve Türkmen halkını güçlendirir ve halkıyla yasar.

Hyge Varşigun; Kahraman Gembil'e yerleşmesi ve et

ki yigitler toplanmasıyla ilgili kimselerden önce anlatılmış

hem özet, hem abıy varşigunlarında farklı bir yapıya

lan Lybur Varşigununda babasının bir edilmesi abıy kon

olmadığı için intikam, dayısının karısının karışmasıyla

...suz
bulundugu saraya gitti. Yengesi Kiroglu gida na ogar,
yengesine gelmesini ister, ancak o kabul etmez. O da Dongu
ile zinde olan kızı alır, kağıtır. Dongu askerlerini topolar
ezinden gider. Beğilmesi zor bir nehirden geçer, Tere nehri
an karşı yakaya uyar. Sonunda mutlu bir şekilde Gamlibet'e
girişir. Bundan sonra; onlatın da, falca Kiroglu ile evla
gimi göre Perkiel Aga Yunus ile evlendir, Sonra kendisi il
lenmek isteye Aliskal Peri ve Gülina Peri de dahil olma dire
3 hanımda evlendir ve norm. herkes tarafından duyulur.
İlet olarak, Kiroglu bu epizotta babasının, dedesinin
kinesinin halinin intikam alır, kendi gurduna sonni telas yay
döğünün kahramanlığı tescil edilir.
Dogu versiyonunda bütün aile fertleri kayıdır, toplum kahr.
on etrafında kenettedir. Bu sonu, destan anlatmaların ver
tediği idealdir.
Bati versiyonunda, bütün aile fertlerinin birleşmesi ve ce
adınar sili konusu olmayıp, sadece babanın gilemi kor eder
falan Han cerekandır.
Dogu versiyoları bati versiyonlarına göre destan gelene
ine daha uygun, abşun, baskındır.
Kiroglu anlatmaları, Türk dünyasında destan-hikay
relasyonun en güzel örneğidir.
Kiroglu destan, destan bir onlatım için meva
an Türk, öde Türk Bilginin varolduğu bir onlatıdır.
Tamamen Türk anlayış ve dekasiglar idealize edil
bir onlatıdır. //